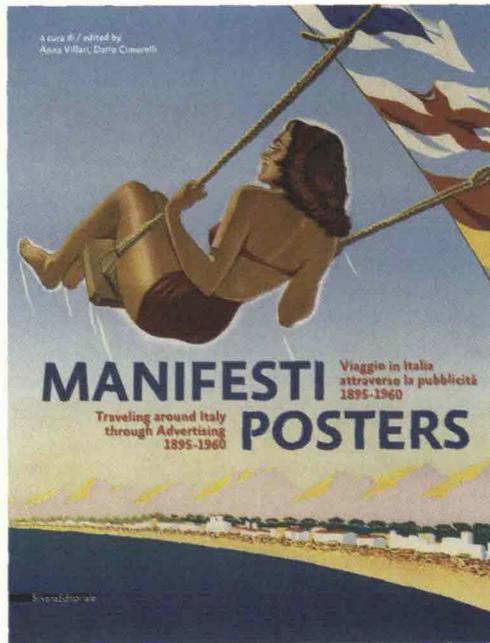
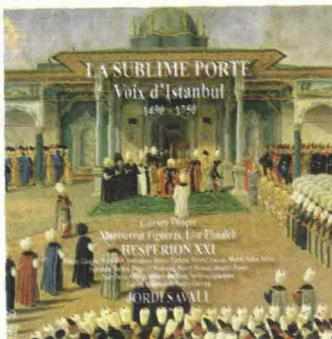


**Belpaese,
bellezza
da manifesto**

biblioteca



Montagne, colline, parchi, fiumi, laghi, lidi marini, città d'arte, stazioni termali, ville rinascimentali, rovine archeologiche e una solida tradizione di ospitalità hanno reso l'Italia, sin dalla fine dell'Ottocento, meta privilegiata dell'allora nascente turismo nazionale e internazionale. Per diffondere tutte le attrattive del Belpaese ci si serviva di quelli che erano allora gli strumenti pubblicitari per eccellenza: manifesti, locandine, dépliant, riviste illustrate. Alla loro forza di comunicazione e penetrazione capillare sono affidate immagini luminose, ridenti, sempre elegantissime e spesso affidate al pennello dei più grandi illustratori dell'epoca, da Duilio Cambellotti a Leonetto Cappiello, da Marcello Dudovich a Franz Lenhart, da Gino Boccasile a Mario Puppò. Con le loro opere il viaggio diventava un bisogno sociale e una finalmente accessibile parentesi di bellezza, civiltà e cultura, come illustrano gli ampi apparati critici che in questo volume accompagnano le duecento illustrazioni a colori. **“Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960”, a cura di Anna Villari e Dario Cimarelli, edizione bilingue italiano/inglese, Silvana, 288 pagine, 45 euro.**

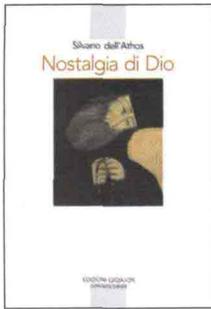


Il mosaico sonoro della Sublime Porta

Continua senza sosta il lungo viaggio, nel tempo e nello spazio, che da quasi cinquant'anni Jordi Savall compie alla scoperta e all'esecuzione di un repertorio che spazia dai canti medievali dei trovatori alle *Sinfonie* di Beethoven. L'artista catalano si è recentemente fermato per riscoprire le “Voci di Istanbul”, cioè le opere vocali e strumentali (greche, arabe, sefardite e armene) che risuonavano tra XVI e XVIII secolo presso la corte ottomana della Sublime Porta, proseguendo il lavoro di ricerca iniziato

con il disco dedicato all'epoca in cui il principe moldavo Dimitrie Cantemir pubblicò il *Libro della scienza della musica*; ne risulta un policromo mosaico sonoro evocato da strumenti della tradizione colta e popolare, ricomposto attraverso un'impronta di estrema varietà formale e stilistica, per un ponte musicale gettato tra le culture d'Oriente e Occidente.

“La Sublime Porte: Voix d'Istanbul”. Hespèrion XXI, Jordi Savall. Alia Vox / Jupiter / 18 euro. **(A. Mi.)**



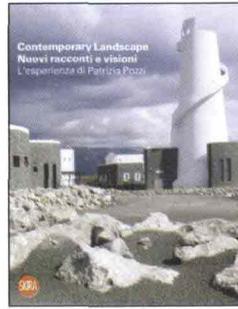
La spiritualità di Silvano del Monte Athos

Silvano dell'Athos (1866-1938) appare oggi uno dei più grandi uomini spirituali del XX secolo, molto amato sia in Oriente sia in Occidente. Silvano scrive con l'audacia di chi spera *contra spem*. Le sue parole esprimono la forza di una fiducia senza confini, per ogni uomo, per la creazione intera. Il pianto di Adamo, l'inconsolabile nostalgia di Dio che abita gli abissi del cuore umano, diventa invocazione del volto di Cristo. Questa edizione raccoglie in un unico volume quel *corpus* degli scritti a noi pervenuti che rappresenta ormai un classico. **Silvano dell'Athos, "Nostalgia di Dio"**, Qiqajon, 324 pagine, 25 euro.



Gli sguardi nella storia della pittura

Un saggio per scandagliare il mistero racchiuso negli occhi dei ritratti. Martina Corgnati analizza la rivoluzione di Antonello da Messina, con i suoi *vis-à-vis* con lo spettatore e la sua *Annunciata* dove l'icona diventa donna; poi l'analisi passa ai fiamminghi e alla *Venere* del Botticelli "che guarda per essere guardata" come le modelle dei giorni nostri, a Leonardo da Vinci e a Tiziano, a *Giorgione* e a Lorenzo Lotto: a tutti gli occhi che dipinsero per far sentire il mondo osservato. **Martina Corgnati, "I quadri che ci guardano"**, Editrice Compositori, 208 pagine, 15 euro.



Progettare spazi aperti, ecco le nuove tendenze

Non sono molte le pubblicazioni in Italia che affrontano le tematiche della progettazione degli spazi aperti. Attraverso più di trecento immagini a colori che raccontano l'esperienza trentennale di Patrizia Pozzi, emergono in questo libro le nuove tendenze che si stanno delineando a livello internazionale, alcune delle quali ancora poco conosciute nel nostro Paese. Il volume descrive i temi principali affrontati in questo campo sino a ora e riflette su quanto ancora si può e si deve realizzare. **Patrizia Pozzi, "Contemporary Landscape"**, a cura di Luca Molinari, edizione bilingue italiano/inglese Skira, 320 pagine, 30 euro.



Manterola e lo spozialio tra arte e ingegneria

"Il lavoro di un ingegnere è un insieme di logica e bellezza; tali parole definiscono l'opera costruita un oggetto di contrasti e di sintesi tra ragione e sentimento, associazione, quest'ultima, così vicina a quella ricercata dall'architettura". Javier Manterola delinea i fondamenti di un sapere selettivo e raffinato, i suoi progetti contemplano in egual misura i criteri dell'utilità, la necessità e la bellezza dell'opera da costruire. "Non c'è una ragione logica – segnala Manterola – per cui il territorio dell'arte debba essere separato dal mondo della scienza". **Javier Manterola, "Ingegneria come opera d'arte"**, Jaca Book, 256 pagine, 35 euro.



Flaviu Caroli, la fisiognomica da Aristotele a Freud

La fisiognomica è una scienza antichissima che conosce un'ininterrotta evoluzione da Aristotele ai giorni nostri. Ma il suo ingresso nell'era moderna è anticipato dall'opera di Leonardo da Vinci: il suo studio dei moti dell'animo a partire dai tratti del volto propone con straordinaria chiarezza critica un fondamentale cammino di idee e teorizzazioni che accompagna da un lato lo sviluppo della scienza psicologica, fino alla fondazione della psicoanalisi, e dall'altro il lavoro dei pittori lungo il corso dei secoli. Lo studio di Flaviu Caroli, ora proposto in una nuova edizione, cerca di ricostruire la storia

di questo studio psicologico e iconografico nella pittura e nella cultura a partire dai disegni di Leonardo fino alle ampie dissertazioni di Lombroso e Freud e alle drammatiche raffigurazioni di Francis Bacon. Con una ricca documentazione sia in campo artistico sia in campo teorico, traccia la storia del rapporto tra arte e psicologia, che distingue la cultura occidentale da qualsiasi altra tradizione culturale di questo pianeta. **Flaviu Caroli, "Storia della fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud"**, Mondadori Electa, 286 pagine, 19,90 euro.